

*Saxe, Facundo*

## Configuraciones en torno al homoerotismo literario: el tema gay en las narrativas alemana y española más recientes

---

**II Jornadas de Graduados-Jóvenes Investigadores FaHCE-UNLP**

*4 y 5 de septiembre*

*Saxe, F. (2008). Configuraciones en torno al homoerotismo literario: el tema gay en las narrativas alemana y española más recientes. II Jornadas de Graduados-Jóvenes Investigadores FaHCE-UNLP, 4 y 5 de septiembre, La Plata, Argentina. En Memoria Académica. Disponible en: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.11064/ev.11064.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.11064/ev.11064.pdf)*

Información adicional en [www.memoria.fahce.unlp.edu.ar](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar)



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons  
Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

## CONFIGURACIONES EN TORNO AL HOMOEROTISMO LITERARIO: EL TEMA GAY EN LAS NARRATIVAS ALEMANA Y ESPAÑOLA MÁS RECIENTES

Prof. Facundo Nazareno Saxe

### I. Presentación del tema.

El análisis de los textos literarios que abordan la cuestión homoerótica como eje principal o elemento subyacente se nos presenta como un tema de radical importancia en la literatura de los siglos XX y XXI. Esta temática homoerótica nos introduce en un mundo de miradas alternas en las que la homosexualidad es la concepción predominante en la construcción del objeto literario.

Se hace difícil deslindar vida y obra en el caso de muchos de los autores que abordan la temática homoerótica. Es por eso que es inevitable el estudio de las relaciones y correspondencias entre autores contemporáneos y de diferentes períodos temporales. Estas relaciones superan las fronteras de lengua y nacionalidad y nos inscriben en un marco de mayor universalidad, que se relaciona por las tematizaciones abordadas y las relaciones de influencias literarias, en el marco de la conformación de una tradición común.

El objeto a abordar será la literatura de tema homoerótico; centrándome en las formulaciones realizadas en torno al género narrativo y a los cambios acontecidos desde las dos últimas décadas del siglo XX hasta la actualidad. Desde ese punto de vista el abordaje de las narrativas alemana y española y sus relaciones recíprocas permiten enfocar el estudio en un sector poco abordado de la literatura de tema gay, debido al anglocentrismo de los estudios gay-lésbicos y queer.

El estudio de estas narrativas y sus vertientes más recientes en torno al tema gay marcan un campo de estudio en el que las relaciones entre ambos países se vuelven un elemento de vital importancia en el estudio de la tematización gay, presente en ambas narrativas con llamativas coincidencias.

A su vez durante el siglo pasado se instaure en la literatura, a nivel mundial y en diferentes y múltiples manifestaciones, el tema homoerótico. En ese abordaje se percibe una evolución de la cuestión: desde los comienzos de una literatura con elementos homoeróticos, con obras como *Despertar de primavera* (1891) de Frank Wedekind, o *El retrato de Dorian Gray* (1891), a fines del siglo XIX; pasando por escritores como Klaus Mann y Luis Cernuda, durante la primera mitad del siglo XX; hasta las más actuales manifestaciones del tema gay presentes, por ejemplo, en las obras narrativas de Detlev Meyer, Alvaro Pombo, Colm Tóibín o el recientemente fallecido Leopoldo Alas.

También es interesante, en el marco de un estudio comparatístico entre las narrativas alemanas y española, rastrear como el tema gay surge con contundencia a nivel mundial y se presenta en nuestro país en la literatura más actual producida durante los

últimos años. El estudio de los ejemplos españoles y alemanes puede generar métodos de investigación y materiales que permitirían el abordaje del tema en el marco de la literatura rioplatense de los últimos años, como se puede percibir en obras que hacen una tematización específica de la cuestión gay. En el futuro, el estudio del tema gay en España y en Alemania nos puede aportar materiales que constituyan la base de un método de investigación aplicable a la tematización específica producida en la cultura rioplatense de los últimos años.

## **II. Objetivos de la investigación.**

1. Estudiar la cuestión gay y sus relaciones con el homoerotismo literario durante el siglo XX, con especial énfasis en la literatura más reciente producida a fines del siglo XX y principios del siglo XXI.
2. Correr el eje de análisis sobre el homoerotismo literario de la literatura en lengua inglesa hacía literaturas en otras lenguas, específicamente, español y alemán, y sus relaciones entre sí y con literaturas en otras lenguas. De forma tal que se aborden las correspondencias menos estudiadas en el marco de los estudios gay-lésbicos y queer.
3. Establecer relaciones entre la circulación de los materiales culturales de temática gay entre el ámbito hispánico y el espacio de lengua alemana, prestando especial atención a las tempranas traducciones y lecturas de autores de un ámbito al otro y a las relaciones y surgimiento de editoriales específicas sobre el tema.
4. Indagar en las vertientes más actuales de la temática gay en las narrativas alemanas y españolas y establecer vínculos de relación y correspondencia entre ambos ámbitos.
5. Estudiar la formación de una tradición homoerótica y sus vinculaciones con la literatura más reciente.
6. Generar un material de divulgación sobre la homosexualidad literaria que sirva como puerta de entrada y consulta sobre el tema.

## **III. Antecedentes y reseña del estado de la investigación en el tema.**

La temática homoerótica ha sido estudiada a lo largo del siglo XX por gran variedad de autores. En el marco de las literaturas españolas y alemanas, se han generado, sobretudo en el ámbito alemán, una serie de estudios descriptivos que hacen hincapié en la conformación de una tradición gay, enfocándose en lo que ocurre en la primera mitad del siglo XX hasta entrados los setenta (Hans Dietrich Hellbach, 1931; Hans Mayer, 1975;

Cécilie Beurdeley, 1977; Joachim S. Hohmann, 1979; Volker Ott, 1979; David Galloway y Christian Sabisch, 1981; Thomas Vollhaber, 1987; Joachim Campe, 1988; Paul Derks, 1990; Wolfgang Popp, 1992). En la literatura española existen estudios sobre autores específicos como, por ejemplo, las biografías *Retratos (con flash) de Jaime Gil de Biedma* (2006) y *Luis Cernuda* (2002) de Luis Antonio de Villena. Nos encontramos en el marco de la literatura española con una gran tradición de abordaje del tema gay, sobretudo en el siglo XX: desde pioneros como Federico García Lorca, en su obra póstuma *Sonetos del Amor Oscuro*; la obra poética de Luis Cernuda en la que el sujeto homoerótico es definitorio de su poética; o las obras de Jaime Gil de Biedma y Juan Goytisolo, que se atreven a introducir el tema gay en sus construcciones literarias. En el análisis de la tematización de las últimas décadas es insoslayable remarcar la importancia de estos y otros autores que se constituyeron en precedentes que instalan la reflexión y se atreven a presentar un tema tabú en sus respectivas obras, en las que se puede apreciar la introducción de tópicos que serán desarrollados con contundencia en la literatura de las últimas décadas, como la noción de “cuerpo homoerótico”. El campo de lo investigado en torno a estos autores y sus “descendientes” literarios se puede ampliar con nuevos estudios que se centren en lo ocurrido en las últimas décadas, principalmente en la búsqueda de correspondencias e influencias en torno a los autores más modernos y los que se atrevieron a iniciar la tradición homoerótica. Es por eso de sumo interés el estudio del homoerotismo literario en el período que abarca desde fines de los años setenta hasta la actualidad, período en el cual se observan cambios significativos en el abordaje del tema y una evolución del mismo que lo diferencia de perspectivas presentes en la primera mitad del siglo XX. Luego de los movimientos de liberación de gays y lesbianas en los setenta, en lo que se llama la liberación post-Stonewall, se generan durante esa década producciones que muestran la vida de gays y lesbianas, abundando las autobiografías o publicaciones escondidas o póstumas de autores que habían abordado abiertamente el tema gay como la novela *Maurice* de E.M.Forster, escrita en 1914 y publicada en 1971. Terminado ese período, a fines de los años setenta comienza una nueva etapa en el abordaje del tema gay. Durante las décadas del ochenta y el noventa esta nueva vertiente se consolida y da origen a una tematización creciente de la homosexualidad en la literatura de los últimos años.

El surgimiento y consolidación de los estudios gay-lésbicos y queer durante las décadas de los ochenta y los noventa, desprendimiento inicial de lo que se llama estudios de género, generaron un ámbito de estudio y debate para las cuestiones sobre homosexualidad y sus relaciones con la sociología y los estudios culturales. Pero en este ámbito de estudio, el debate por la definición del objeto a estudiar, específicamente la llamada “literatura gay” produjo un estancamiento en los posibles análisis de esta vertiente

histórica. De forma tal que la discusión por la categoría “literatura gay” impidió, en cierta forma, el análisis textual de las manifestaciones actuales del homoerotismo literario.

En resumen, el estudio de la homosexualidad literaria se ha investigado desde el área de los estudios gay-lésbicos y queer, pero enfocándose en la definición de las categorías de análisis y no los materiales culturales en los que esta categoría se manifiesta. En la Argentina, nos encontramos ante un área con escasos abordajes, y cuyo objeto de análisis se centra en las homosexualidades literarias de la primera mitad del siglo XX, con aportes sobre las últimas décadas del siglo XX pero sólo en los casos de homosexualidades manifestadas en textos del ámbito latinoamericano. El estudio de las homosexualidades europeas nos ofrece una puerta de entrada para el estudio pormenorizado de lo que ocurre con la homosexualidad literaria en nuestro país en los últimos años. Es también interesante remarcar que un enfoque comparatístico del tema como el que se propone, entre dos países en los que la homosexualidad literaria de los últimos años ha sido marginada en favor de análisis orientados a la tematización gay en autores de habla inglesa, genera un ámbito que trasciende el debate en torno a la definición del objeto y se acerca más a lo que ocurre en los textos y los ámbitos de relación de autores de una literatura con otra. Desde esa perspectiva, el estudio de las literaturas en ámbitos supranacionales, propio de la literatura comparada, permite un abordaje más iluminador sobre las relaciones de influencia y correspondencia entre los distintos autores. Más interesante aún, en el caso de autores que abordan la temática gay, que conforman una suerte de continuo de relaciones que trascienden las barreras de nación y lenguaje.

#### **IV. Hipótesis Iniciales.**

1.1. A partir de un cambio en el abordaje del tema gay hacia fines de los años setenta, se produce una evolución del mismo, orientado hacia una presencia ficcional definitoria en ciertas obras narrativas.

1.2. Con obras narrativas como las mencionadas se inicia un cambio en el abordaje del tema gay que lo coloca como eje de la construcción ficcional, diferenciándose de obras de temática gay anteriores.

1.3. A partir de estas novelas la evolución de la temática gay se convierte en un tema recurrente en ambas literaturas que genera tematizaciones específicas en torno a la tradición, y ya en los años noventa, temas como el sida se topicalizan en la ficción de temática gay.

1.4. La consolidación del tema gay coloca a la especificidad de las relaciones en el mundo homosexual como el centro de atención en un gran caudal de obras durante el período señalado de las últimas décadas del siglo XX y principios del XXI.

2.1. Entre las temáticas y los autores que abordan la cuestión gay en las narrativas alemanas y españolas existen relaciones específicas que justifican mutuas influencias.

2.2. Estas relaciones indican la red de correspondencias existentes entre los autores que abordan la cuestión gay, de forma tal que la temática gay en sí genera un entramado de relaciones que deriva en una suerte de literatura transcultural, cuyo eje vinculante es la homosexualidad.

2.3. Se busca comprobar que entre los textos y los autores de temas gay existe una interrelación mayor que la fácilmente esperable. De modo tal que las barreras nacionales y de idioma no funcionarían como tales en el mundo de los autores gay. La influencia entre unos y otros se lograría como en cualquier literatura más allá de la sexualidad, pero el tema gay haría subyacentes relaciones más profundas, similares a las existentes entre una literatura del mismo idioma. Relaciones que existirían gracias a la presencia de subjetividades afines entre los diferentes escritores de temática gay.

2.4. Los autores que abordan estos temas específicos conforman ejemplos paradigmáticos de la tematización específica de lo homosexual en ambas literaturas, un fenómeno de características mundiales y transculturales que supera las fronteras de lengua y nacionalidad.

3.1. Los autores del período abordado son los encargados de consolidar la tradición gay, con raíces en los autores de la primera mitad del siglo XX que fueron los encargados de bucear en la historia de la humanidad y brindar una tradición homoerótica en la que buscan sus orígenes en autores de las más variadas vertientes.

3.2. A partir de la evolución y la tematización de la homosexualidad iniciada a fines de los años setenta, el abordaje de la cuestión gay se sexualiza y surge el llamado “cuerpo homoerótico”, manifestación ficcional del deseo homoerótico, elemento abordado con mayor contundencia que en la gran mayoría de las ficciones anteriores a este período.

4.1. Correr el eje de atención de la homosexualidad literaria en las obras de lengua inglesa, hacia la homosexualidad literaria de los mundos español y alemán, brinda un enfoque novedoso que aporta diversidad a una cuestión abordada principalmente en autores angloparlantes.

4.2. En este mismo plano, el estudio comparatístico entre las literaturas española y alemana, y su abordaje desde una perspectiva supranacional, brinda un enfoque que supera el debate sobre la definición del objeto de estudio y se acerca con mayor contundencia a los autores y las obras en sí mismas.

5.1. La consolidación de la tematización gay genera relaciones específicas en el mercado, con movimientos que incluyen la creación de editoriales abocadas específicamente a la temática gay, como las editoriales Rosa Winkel, MännerschwarmSkript, [Bruno Gmünder](#)

[Verlag](#), en el ámbito de habla alemana; y editoriales como Egales, Laertes y Odisea en el ámbito hispánico.

5.2. Estas editoriales generan un movimiento de mercado que promueve la diversidad de los autores de temática gay y en algunos casos los llamados “bestsellers gays”, literatura de mercado orientada a la comunidad gay.

## V. Metodología.

La metodología a emplear por la investigación propuesta consiste en el análisis temático de los textos producidos en torno a la cuestión gay en el período abordado. Para este análisis se contempla categorías de trabajo procedentes de los estudios gay-lésbicos y queer, como la homosexualidad literaria (categoría trabajada en nuestro país, por ejemplo, por Daniel Balderston). Para el enfoque de las relaciones entre la literatura española y la literatura en lengua alemana se contempla un enfoque comparatístico del tema, cuyo patrón de trabajo esencial será la superación de las barreras nacionales y de lengua que realiza la disciplina comparatística para lograr el abordaje de las literaturas en sus relaciones supranacionales.

La metodología de análisis contempla, en la formulación inicial del proyecto el abordaje de textos narrativos, remitiéndonos a otros textos de forma suplementaria y complementaria. La razón del recorte radica en la extensión inabarcable del homoerotismo literario, por lo que se toma la narrativa como el género inicial para comenzar el estudio de la tematización gay.

## VI. Bibliografía.

Nota: La bibliografía presentada es de carácter tentativo, producto de una investigación realizada a efectos de la formulación inicial del proyecto. Por las características del mismo la bibliografía se encuentra en constante renovación y actualización, sobretodo en lo que al corpus definitivo que se espera constituir.

### Bibliografía General

- ALIAGA, Juan Vicente y CORTÉS, José Miguel G. *Identidad y diferencia. Sobre la cultura gay en España*. Barcelona: Egales, 1997.
- ALTMAN, Dennis. “Rupture or Continuity? The Internationalization of Gay Identities” en *Social Text*, Duke University Press, No. 48. (Autumn, 1996), pp. 77-94. Disponible en [www.jstor.org](http://www.jstor.org)
- BALDERSTON, Daniel y GUY Donna J.(comp). *Sexo y sexualidades en América Latina*. Buenos Aires: Paidós, 1998.
- , y QUIROGA, José. *Sexualidades en disputa. Homosexualidades, literatura y medios de comunicación en América Latina*. Buenos Aires: Libros del Rojas, 2005.
- BAUDRILLARD, Jean y GUILLAUME, Marc, *Figuras de la alteridad*, Madrid: Taurus, 2000.
- BERGMANN, E. y SMITH, P.J. *¿Entiendes? Queer Readings*, Hispanic Writings, Durham: Duke University Press, 1995.
- BERMAN, Marshall. *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. Madrid, Siglo XXI Editores, 1988.
- BERSANI, L. *Homos*. Buenos Aires: Manantial, 1998.

- BLASIUS, Mark. "An Ethos of Lesbian and Gay Existence" en *Political Theory*, Sage Publications, Inc., Vol. 20, No. 4. (Nov., 1992), pp. 642-671. Disponible en [www.jstor.org](http://www.jstor.org).
- BOCHOW, Michael. "Aids and Gay Men: Individual Strategies and Collective Coping: A Follow-Up Study of Gay Men in the Federal Republic of Germany" en *European Sociological Review*, Oxford University Press, Vol. 6, No. 2. (Sep., 1990), pp. 181-188. Disponible en [www.jstor.org](http://www.jstor.org).
- BOURDIEU, Pierre. "Campo intelectual y proyecto creador" en *Problemas del estructuralismo*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1967, pp 135-182.
- BOURDIEU, Pierre. *La dominación masculina*. Barcelona: Anagrama, 2000.
- BRAIDOTTI, R. *Sujetos nómades*, Barcelona, Paidós, 2000.
- BRUQUETAS DE CASTRO, Fernando y otros. *Reyes que amaron como reinas: de Julio César al Duque de Windsor*. Madrid: La Esfera de los libros, 2002.
- BUNZL, Matti. "Outing as Performance/Outing as Resistance: A Queer Reading of Austrian (Homo)Sexualities" en *Cultural Anthropology*, American Anthropological Association, Vol. 12, No. 1. (Feb., 1997), pp. 129-151. Disponible en [www.jstor.org](http://www.jstor.org).
- BUTLER, Judith. *Excitable Speech. A Politics of the Performative*. New York: Routledge, 1997.
- , *El género en disputa*. México: Paidós, 2001.
- , *Cuerpos que importan*. México. Paidós, 2003.
- BUXÁN, X. (Comp.). *(Con)cienicia de un singular deseo*. Barcelona: Laertes, 1997.
- CAMPE, Joachim (Comp.). *Andere Lieben. Homosexualität in der deutschen Literatur. Ein Lesebuch*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1988.
- CANGI, Adrián. "Las garras del mickey mouse de Sade. Entrevista a Roberto Echavarren: Mantener la lucidez" en *El ojo mocho*. Revista de crítica cultural 9/10. Bs. As, Otoño de 1997.
- CHAMPAGNE, John. "'Stop Reading Films!': Film Studies, Close Analysis, and Gay Pornography" en *Cinema Journal*, University of Texas Press, Vol. 36, No. 4. (Summer, 1997), pp. 76-97. Disponible en [www.jstor.org](http://www.jstor.org).
- CLUM, John M. "'A Culture That Isn't Just Sexual': Dramatizing Gay Male History" en *Theatre Journal*, The Johns Hopkins University Press, Vol. 41, No. 2, Power Plays. (May, 1989), pp. 169-189. Disponible en [www.jstor.org](http://www.jstor.org).
- , "The Time before the War": AIDS, Memory, and Desire" en *American Literature*, Vol. 62, Duke University Press, No. 4. (Dec., 1990), pp. 648-667.
- CÓRDOBA GARCÍA, David: "Identidad sexual y performatividad", en *Athenea digital*, nº 4, otoño, 2003, pp. [87-96](#). Disponible en: <http://antalya.uab.es/athenea/num4/cordoba.pdf>
- DEL RÍO, E. *El amor en los tiempos del SIDA*, México: Grijalbo, 1988.
- DOWSETT, G.W. "I'll Show You Mine, if You'll Show Me Yours: Gay Men, Masculinity Research, Men's Studies, and Sex" en *Theory and Society*, Springer, Vol. 22, No. 5, Special Issue: Masculinities. (Oct., 1993), pp. 697-709. Disponible en [www.jstor.org](http://www.jstor.org).
- DUBERMAN, Martin, VICINUS, Martha y CHAUNCEY, George (Comp.). *Hidden from History: Reclaiming the Gay and Lesbian Past*. London: Penguin Books, 1991.
- DYER, Richard y otros. *Cine y homosexualidad*. Prólogo de Lluís Fernández, Barcelona: Laertes, 1986.
- ERIBON, Didier y FOURRAULT, Michael. *Reflexiones sobre la cuestión gay*. Barcelona: Anagrama, 2001.
- , *Lo gay, una identidad desde el insulto*. En Brecha, Montevideo, 23 nov. 2001.
- FORASTELLI, Fabricio/TRIQUELL, Ximena (Comp.). *Las marcas del género. Configuraciones de la diferencia en la cultura*. Córdoba: Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba, 1999.
- FOUCAULT, Michel.: *Historia de la sexualidad* (3 vols.). México: Siglo XXI, 1977
- , *La verdad y las formas jurídicas*. Gedisa: Barcelona, 1980.
- GAMBA, BEATRIZ (Coord.) y otras. *Diccionario de estudios de género y feminismos*. Buenos Aires: Biblos, 2007.
- GATTI, Gabriel y MARTÍNEZ DE ALBÉNIZ, Iñaki. *Las astucias de la identidad. Figuras, territorios y estrategias de lo social contemporáneo*. Bilbao: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 1999.
- GERSTENBERGER, Katharina. "Play Zones: The Erotics of the New Berlin" en *The German Quarterly*, American Association of Teachers of German, Vol. 76, No. 3. (Summer, 2003), pp. 259-272. Disponible en [www.jstor.org](http://www.jstor.org).
- GIDDENS, Anthony. *La transformación de la intimidad: Sexualidad, amor y erotismo en las sociedades modernas*. Madrid: Cátedra, 1995.
- GIL-ALBERT, Juan. *Heracles: sobre una manera de ser*. Valencia: Pre-textos, 2001.



GRAMUGLIO, María Teresa. "La construcción de la imagen" en TIZÓN, Héctor; RABANAL, Rodolfo; GRAMUGLIO, María Teresa: *La escritura argentina*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, Ediciones de la Cortada, pp. 36-54.1992

GUILLÉN, Claudio. *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la Literatura Comparada (Ayer y hoy)*. Barcelona: Tusquets, 2005.

HAGGERTY, George E. "The Gay Canon" en *American Literary History*, Oxford University Press, Vol. 12, No. 1/2. (primavera-verano, 2000), pp. 284-297. Disponible en [www.jstor.org](http://www.jstor.org).

HAMMERMEISTER, Kai. "Inventing History: Toward a Gay Holocaust Literature" en *The German Quarterly*, American Association of Teachers of German, Vol. 70, No. 1, invierno, 1997, pp. 18-26. Disponible en: [www.jstor.org](http://www.jstor.org)

HEGER, Heinz. *The Men with the Pink Triangle: The True, Life-and-Death Story of Homosexuals in the Nazi Death Camps*. Boston: Alyson Publications, 1994.

HILLHOUSE, Raelynn J. "Out of the Closet behind the Wall: Sexual Politics and Social Change in the GDR" en *Slavic Review*, The American Association for the Advancement of Slavic Studies, Vol. 49, No. 4, invierno, 1990, pp. 585-596. Disponible en: [www.jstor.org](http://www.jstor.org).

HOHMANN, Joachim S. (Comp.) *Keine Zeit für gute Freunde: Homosexuelle in Deutschland, 1933-1969*. Berlin: Foerster/PRO, 1982.

HOPE, Trevor "Sexual Indifference and the Homosexual Male Imaginary" en *Diacritics*, The Johns Hopkins University Press, Vol. 24, No. 2/3, Critical Crossings. (Summer - Autumn, 1994), pp. 168-183. Disponible en [www.jstor.org](http://www.jstor.org).

ISHERWOOD, Christopher. *The Berlin Stories: The Last of Mr. Norris and Goodbye to Berlin*. New York: New Directions, 1993.

JAGOSE, Annamarie. *Queer Theory: An Introduction*. New York: New York UP, 1996.

JONES, James W. *"We of the Third Sex": Literary Representations of Homosexuality in Wilhelmine Germany*. New York: Peter Lang, 1990.

-----, "German and Austrian Literature: Nineteenth and Twentieth Centuries" 2002, en *glbtq: An Enciclopedia of Gay, Lesbian, Bisexual, Transgender, and Queer Culture*. Disponible en: [www.glbtq.com/literature/german\\_austrian\\_lit2\\_19c\\_20c.html](http://www.glbtq.com/literature/german_austrian_lit2_19c_20c.html).

KORNBLIT, Ana Lía, PECHENY, Mario y VUJOSEVICH, Jorge. *Gays y Lesbianas. Formación de la identidad y derechos humanos*. Buenos Aires: La Colmena, 1998.

LANDAU, Deborah. "'How to Live. What to do.': The Poetics and Politics of AIDS" en *American Literature*, Duke University Press, Vol. 68, No. 1, Write Now: American Literature in the 1980s and 1990s. (Mar., 1996), pp. 193-225.

LLAMAS, R. y VIDARTE, F. J. *Extravíos*. Madrid: Espasa-Calpe, 2001.

-----, y VIDARTE, F. J. *Homografías*. Madrid: Espasa-Calpe, 1999.

-----, *Teoría torcida*. Madrid: Siglo XXI, 1998.

-----, *Construyendo sidentidades*. Madrid: Siglo XXI, 1995.

LLOPART BASTERRA, Alfonso. *Salir del armario*. Madrid: Temas de Hoy, 2000.

LOREY, Christoph y PLEWS, John L. "Defying Sights in German literature and Culture: An Introduction to Queering the Canon." en LOREY y PLEWS, *Queering the Canon* xiii-xxiv., (comp.) *Queering the Canon: Defying Sights in German Literature and Culture*. Rochester: Camden House, 1998.

MAYER, Hans. *Historia maldita de la literatura. La mujer, el homosexual, el judío*, Madrid: Taurus, 1977.

MELO, Adrián. *El amor de los muchachos. Homosexualidad y Literatura*, Buenos Aires: Lea, 2005.

MÉRIDA JIMÉNEZ, Rafael (Comp.). *Sexualidades transgresoras. Una antología de estudios queer*. Barcelona: Icaria, 2002.

MIELI, Mario. *Elementos de crítica homosexual*. Barcelona: Anagrama, 1979.

MIRA, A. *Para entendernos. Diccionario de cultura homosexual, gay y lésbica*. Barcelona: La Tempestad, 1999.

MONDIMORE, Francis Mark. *Una historia natural de la homosexualidad*, Barcelona: Paidós, 1998.

NICOLAS, Jean. *La cuestión homosexual*. Barcelona: Fontamara, 1982.

PÉREZ CÁNOVAS, Nicolás. *Homosexualidad, homosexuales y uniones homosexuales en el derecho español*. Granada: Editorial Comares, 1996.

PIGGFORD, George. "'In Time of Plague': AIDS and Its Significations in Hervé Guibert, Tony Kushner, and Thom Gunn" en *Cultural Critique*, University of Minnesota Press, No. 44. (Winter, 2000), pp. 169-196.

POPP, Wolfgang. *Männerliebe. Homosexualität und Literatur*. Stuttgart: J.B. Metzler, 1992.

PRECIADO, Beatriz, *Manifiesto contra-sexual*. Opera Prima: Madrid, 2001.

RADEL, Nicholas F. "The Transnational Ga(y)ze: Constructing the East European Object of Desire in Gay Film and Pornography after the Fall of the Wall" en *Cinema Journal*, University of Texas Press, Vol. 41, No. 1. (Autumn, 2001), pp. 40-62. Disponible en [www.jstor.org](http://www.jstor.org).

RAPISARDI, F. (1997) "La construcción de una identidad homosexual en los "Gays and Lesbian Studies" y la "Queer theory"" en *Doxa. Cuadernos de Ciencias Sociales* 17, Buenos Aires: Año VII, otoño, 1997, pp. 9-13.

REINHART, Robert C. *Walk the Night: A Novel of Gays in the Holocaust*. Boston: Myson Publications, 1994.

RIESS, Curt. *¿También tú, César...?: la homosexualidad como destino*. Barcelona: Argos Vergara, 1984.

ROLF J. GOEBEL "Queer Berlin: Lifestyles, Performances, and Capitalist Consumer Society" en *The German Quarterly* 79 no4, 2006, pp. 484-504. Disponible en [www.jstor.org](http://www.jstor.org).

SÁEZ, J. *Teoría queer y psicoanálisis*. Madrid: Síntesis, 2004.

SAHUQUILLO, Ángel. *Federico García Lorca y la cultura de la homosexualidad masculina*. Alicante: Instituto de Cultura Juan Gil Albert, 1991.

SAINT-AMAND, Pierre, PORTER, Charles A. y GUYNN, Noah. "The Secretive Body: Roland Barthes's Gay Erotics" en *Yale French Studies*, Yale University Press No. 90, Same Sex/Different Text? Gay and Lesbian Writing in French. (1996), pp. 153-171. Disponible en [www.jstor.org](http://www.jstor.org).

SCHMIDTKE, Sabine. "Die westliche Konstruktion Marokkos als Landschaft freier Homoerotik" en *Die Welt des Islams*, BRILL, New Ser., Vol. 40, Issue 3. (Nov., 2000), pp. 375-411. Disponible en [www.jstor.org](http://www.jstor.org).

SCHRIFTER SIKORA, Jacobo y PANA, Johnny Madrigal. *Hombres que aman hombres*. San José: Ediciones Ilep-SIDA, 1992.

SEAKLEY, James D./WOLFF, Charlotte. "Love between Women and Love between Men: Interview with Charlotte Wolff" en *New German Critique*, No. 23. (Spring - Summer, 1981), pp. 73-81. Disponible en [www.jstor.org](http://www.jstor.org).

SEDGWICK, E. K.. *Epistemología del armario*. Barcelona: la Tempestad, 1998.

SHERMAN, Martin. "Bent", in SHEWEY, Don (Comp.). *Out Front: Contemporary Gay and Lesbian Plays*, Don Shewey, New York: Grove Press, 1988, pp. 79-149.

SONTAG, Susan. *La enfermedad y sus metáforas/El sida y sus metáforas*. Taurus: Buenos Aires, 2003.

Stedefeldt, Eike. *Schwule Macht oder Die Emanzipation von der Emanzipation*. Berlin: Elefanten Press, 1998.

STENGER, Karl-Ludwig. "Introduction to Small-Town Story" en *New German Critique*, No. 23, primavera-verano 1981, pp. 97-99. Disponible en [www.jstor.org](http://www.jstor.org).

STERNWEILER, Andreas, and HANNESSEN, Hans Gerhard (comp.) *Goodbye to Berlin: 100 Jahre Schwulen-bewegung*. Berlin: Verlag Rosa Winkel, 1997.

SULLIVAN, Nikki. *A Critical Introduction to Queer Theory*. New York: New York UP, 2003.

SUMMERS, Claude J. "Gay Voices, Gay Genealogies" en *American Literary History*, Oxford University Press, Vol. 5, No. 1, verano, 1993, pp. 147-158. Disponible en: [www.jstor.org](http://www.jstor.org).

TÓIBÍN, Colm. *El amor en los tiempos oscuros y otras historias de vidas y literatura gay*. Madrid: Taurus, 2003.

VILLAAMIL PÉREZ, Fernando. *La transformación de la identidad gay en España*. Madrid: Los Libros de la Catarata, 2004.

VOLLHABER, Tomas. *Das Nichts. Die Angst. Die Erfahrung. Untersuchung zur zeitgenössischen schwulen Literatur. Homosexualität und Literatur 1 y 2*. Berlin: Verlag rosa Winkel, 1987.

VVAA. *Historia de la literatura alemana*, Madrid: Cátedra, 1989.

WEEKS, Jeffrey. *El malestar de la sexualidad. Significados, mitos y sexualidades modernas*. Madrid: Talasa, 1993.

WOLTERSDORFF, Volker. *Coming Out: Die Inszenierung schwuler Identitäten zwischen Auflehnung und Anpassung*. Frankfurt/M.: Campus, 2005.

WOODS, Gregory. *Historia de la literatura gay: la tradición masculina*. Madrid: Akal, 2001.

ŽIŽEK, S. *La política de la diferencia sexual*, Valencia: Ediciones Documentos de Trabajo, Episteme, 1996.